

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА  
МУРМАНСКА

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
г. Мурманска «Средняя общеобразовательная школа №27»

Принята на заседании  
методического совета  
от 31.08.2023 г  
Протокол № 1



Утверждаю:  
Директор МБОУ г. Мурманска СОШ № 27  
/ Г.А.Троянова  
31.08.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная программа  
художественной направленности  
«Хор (старший хор)»  
Возраст обучающихся: 11-15 лет  
Срок реализации: 1 год

Составители:  
Соловьева В.В.  
педагог дополнительного образования

Место реализации:  
г. Мурманск, ул. Бочкова, дом. 15  
МБОУ г. Мурманска СОШ №27

Мурманск  
2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хоровое пение – основа музыкальной культуры русского народа. Ни один другой вид искусства не может обеспечить такого прямого и доступного пути к сердцу. Пение – природная способность человека, а человеческий голос – самый древний музыкальный инструмент. Тяга к хоровому пению, как средству самовыражения, известна с древности и заложена у человека на генетическом уровне. Через пение человек выражает свои чувства, мысли, отношение к миру.

Хоровые занятия имеют особое значение т.к. проявляется коллективная форма занятия. Благодаря коллективному труду и личному общению детей получается разностороннее выражение: формируется позиция субъекта общения, в котором утверждается свое “я”, открывается мир социальных отношений, регулируются психическая жизнь детей. Коллективная форма творчества выступает важной стороной и в духовном и в нравственном воспитании школьников. Подлинное приобщение к миру хоровой музыки – непереносимое условие гармонического развития личности ребенка во все времена.

Дополнительная общеобразовательная программа хорового пения – самый доступный вид исполнительской деятельности. Для того чтобы научить ребенка певческому искусству, необходимо работать над вокально-хоровыми навыками, а так же формировать интерес к хоровому искусству через репертуар.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых. Поэтому в руках умелого руководителя вокально-хоровое пение – действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства воздействия на молодого человека, как слово и музыка. С их помощью можно воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе.

Наблюдения педагогов и специальные исследования убедительно показали, что пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения: сольного и хорового – укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения (певческая установка) способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а также развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинировать, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

Программа составлена на основе:

- Федерального закона РФ от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказа Минпросвещения от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования».
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Концепции персонифицированного учета и персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в мурманской области, утвержденная распоряжением Правительства Мурманской области от 06.03.2020 г. № 38-РП;
- Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Мурманской области, утвержденных Приказом Министерства образования и науки Мурманской области от 19.03.2020 г. № 462;
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»»;
- Положения «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в МБОУ г. Мурманска СОШ № 27».

**Направленность программы** – художественная.

**Срок реализации программы** - 1 год.

**Количество воспитанников в группе:** 10 человек.

**Возраст детей,** участвующих в реализации программы, от 11 до 15 лет.

**Уровень сложности** - базовый.

Каждое занятие предусматривает и индивидуальную работу, во время которой педагог помогает отстающим ребятам «догнать» остальных.

Программа предполагает постепенное расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков обучающихся, более глубокое усвоение материала путем последовательного прохождения по годам обучения с учетом возрастных и физиологических особенностей детей.

Подростковый возраст от 11-12 до 14-15 лет. Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа.

Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качествами сдвига в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребёнка на пути к биологической зрелости и полового созревания. Анатомо-физиологические сдвиги в развитии подростка продолжают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определённых романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определённость склонностей и профессиональных интересов.

Продолжительность одного занятия 45 минут.

Общее количество часов в год составляет: 72 часа.

**Режим занятий:** 2 часа в неделю.

Программа имеет следующие **отличительные особенности:**

- в рамках программы предусмотрены различные виды творческой деятельности;

- обеспечение доступности музыкального образования играет решающую роль в обучении по программе: её могут успешно осваивать дети с различным уровнем музыкальных данных, достигая положительных результатов;

*Базовый уровень* предполагает более глубокое изучение музыкально-теоретического материала, усложнение предлагаемых заданий, расширение спектра умений и навыков.

Программа хорового пения целиком основана на произведениях композиторов-классиков и современных композиторов. Все произведения выверены временем, олицетворяют собой единство формы и содержания, гармоническую ясность и завершенность, тонкость и глубину воплощения чувств, эмоций, мыслей. Классическая музыка благотворно руководит психическим развитием детей.

### **Цели и задачи дополнительной образовательной программы**

**Цель программы:** Содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса обучающихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал; научить петь каждого ребенка, независимо от его природных данных.

### **Задачи программы:**

#### **Образовательные:**

- освоение знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;
- освоение знаний о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- освоение знаний о воздействии музыки на человека;

- освоение знаний о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

### **Развивающие:**

- развивать музыкальные способности обучающихся, их исполнительские навыки;
- развивать творческую активность и творческие способности обучающихся;
- развивать у детей стремление к творческой деятельности.

### **Воспитательные:**

- формировать у детей интерес и любовь к серьезному музыкальному искусству; понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
- способствовать расширению музыкального кругозора;
- формировать навыки общения и культуры поведения.

### ***Принципы обучения:***

- доступности содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей, тщательный подбор музыкальных произведений для каждой ступени обучения, обучение пению по нотам всех детей без исключения;
- последовательности и систематичности изложения;
- принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов мыследеятельности; единства художественного и технического развития учащихся;
- оптимального сочетания индивидуальной, групповой и коллективной форм организации педагогического процесса, в каждой группе свой хор – сплоченный коллектив.

### **Прогнозируемые результаты за год обучения:**

- освоение нотной грамоты;
- развитие слуха;
- развитие голоса;
- развитие координации слуха и голоса;
- развитие и укрепление певческого дыхания;
- развитие навыков выразительного исполнения произведений, умение обеспечить единство текста и музыки, чистоты интонации.
- освоение вокальных и музыкальных понятий и терминов;
- выравнивание звучания голоса по всему диапазону;
- выполнение упражнений, обеспечивающих закрепление простейших приёмов вокальной техники, включая гаммаобразные построения;
- развитие гармонического слуха;
- умение держать строй;

- развитие навыков осмысленно выполнять более сложные исполнительские задачи.
- развитие подвижности голоса, расширение диапазона без форсировки и напряжения;
- развитие дыхания;
- ощущение высокой певческой позиции и опоры звука;
- культура звука, развитие вокального слуха;
- развитие музыкально - образного мышления;
- умение выполнять задачи, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а также развитие навыков публичных выступлений.

• **Форма реализации программы**

<b>Форма обучения</b>	<b>очная</b>
Форма и тип организации работы учащихся	- индивидуальная; - индивидуально – групповая; - ансамблевая.
Форма обучения и виды занятий	Занятия разделены на теоретические и практические: - Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами. - Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов - классиков, современных композиторов. Занятие - постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей. Заключительное занятие, завершающее тему - концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
			1 группа (стартовый, 7-10 лет)	1 группа (стартовый, 7-10 лет)	
1	Вводное занятие	1	0	1	Прослушивание

2	Вокально-хоровые навыки	10	2	8	Прослушивание, выступление.
3	Разучивание репертуара	51	6	45	Прослушивание. Концерты.
4	Слушание хоровой музыки	5	2	3	Наблюдение. Письменный опрос
5	Хоровое сольфеджио	4	0	4	Прослушивание
6	Итоговое занятие	1	0	1	Отчетный концерт
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**1. Вводное занятие:** ознакомительный план работы.

**2. Вокально – хоровые навыки:** формирование певческих умений и навыков в процессе обучения в вокальном кружке.

**3. Разучивание репертуара**

Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Рассказ о творчестве, доступный данному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и а capella. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

**4. Слушание хоровой музыки**

Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

**5. Хоровое сольфеджио**

Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Пение сольфеджио упражнений, сначала

одноголосных, затем многоголосных. Пение сольфеджио канонов, отрывков песен. Все упражнения по хоровому сольфеджио исполняются вокально, напевно, с хорошей дикцией и дыханием.

**7. Итоговое занятие:** подведение итогов работы.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	месяц	число	Время проведения	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Раздел 1. Вводное занятие. (1 час)</b>								
1				практика	1	Вводное занятие. Техника безопасности. Прослушивание голосов.	каб. 5	
<b>Раздел 2. Вокально – хоровые навыки. (10 часов)</b>								
2				лекция	1	Основные понятия о певческом голосе	каб. 5	
3				лекция	1	Певческое дыхание: виды атаки звука, дирижёрские жесты «вступление», «снятие».	каб. 5	Прослушивание
4				практика	1	Певческое дыхание: виды атаки звука, дирижёрские жесты «вступление», «снятие».	каб. 5	
5				практика	1	Звукообразование: понятие о звукообразовании певческого голоса.	каб. 5	
6				практика	1	Звукообразование: упражнения на выстраивание полного унисона.	каб. 5	
7				практика	1	Звукообразование; упражнения (А, О, У, А,Э,И) по системе Емельянова.	каб. 5	Прослушивание
8				практика	1	Ансамбль: интонационная слаженность (упражнения).	каб. 5	



9				практика	1	Ансамбль: ритмическая слитность (ритмические упражнения).	каб. 5	
10				практика	1	Ансамбль: темповая слитность (упражнения).	каб. 5	
11				практика	1	Итоговое занятие.	Актовый зал	
<b>Раздел 3. Разучивание репертуара (51 час)</b>								
12				лекция	1	Академические хоровые произведения (выбор репертуара).	каб. 5	Прослушивание
13				практика	1	Репетиция (показ – беседа о содержании произведения).	каб. 5	
14				практика	1	Репетиция (исполнительский план)	каб. 5	
15				практика	1	Репетиция - разучивание мелодии песни по слуху, по фразам	каб. 5	
16				практика	1	Разучивание мелодии с помощью нотной грамоты	каб. 5	
17				практика	1	Репетиция (работа над выразительностью исполнения).	каб. 5	
18				практика	1	Репетиция (работа над кульминацией песни).	каб. 5	
19-20				практика	2	Репетиция (сценическое исполнение).	каб. 5	
21				практика	1	Итоговое занятие	Актовый зал	
22				практика	1	Современные детские и юношеские хоровые произведения: подбор репертуара.	каб. 5	Прослушивание
23				практика	1	Репетиция (показ песни, беседа о содержании).	каб. 5	
24				практика	1	Репетиция (исполнительский план).	каб. 5	

25				практика	1	Репетиция (разучивание мелодии с помощью нотной грамоты).	каб. 5	
26				практика	1	Репетиция (выразительность - кульминация).	каб. 5	
27				практика	1	Репетиция (работа над выразительностью).	каб. 5	
28				практика	1	Репетиция (сценическое исполнение).	каб. 5	
29-30				практика	2	Репетиция (сценическое исполнение).	каб. 5	
31				практика	1	Итоговое занятие.	каб. 5	
32				лекция	1	Патриотические хоровые произведения: (подбор материала).	каб. 5	Прослушивание
33				практика	1	Патриотические хоровые произведения: (подбор материала).	каб. 5	
34				практика	1	Репетиция (показ песни, беседа).	каб. 5	
35				практика	1	Репетиция (исполнительский план – лад, ритм, мелодия).	каб. 5	
36				практика	1	Репетиция (разучивание мелодии по фразам).	каб. 5	
37				практика	1	Репетиция (разучивание мелодии с помощью нотной грамоты).	каб. 5	
38				практика	1	Репетиция (работа над выразительностью).	каб. 5	
39				практика	1	Репетиция (работа над выразительностью).	каб. 5	
40				практика	1	Репетиция (сценическое исполнение)	каб. 5	
41				практика	1	Репетиция (сценическое исполнение)	каб. 5	

42				практика	1	Репетиция (сценическое исполнение)	каб. 5	
43				практика	1	Итоговое занятие	каб. 5	
44				лекция	1	Православное церковное песнопение (подбор репертуара).	каб. 5	Прослушивание
45				практика	1	Православное церковное песнопение (подбор репертуара).	каб. 5	
46				практика	1	Репетиция (показ, беседа о содержании)	каб. 5	
47				лекция	1	Репетиция (исполнительский план)	каб. 5	
48				практика	1	Репетиция (исполнительский план)	каб. 5	
49				практика	1	Репетиция (разучивание мелодии по фразам).	каб. 5	
50				практика	1	Репетиция (разучивание мелодии с помощью нотной грамоты).	каб. 5	
51				лекция	1	Репетиция (работа над выразительностью – динамика).	каб. 5	
52				практика	1	Репетиция (работа над выразительностью – динамика).	каб. 5	
53				практика	1	Репетиция (работа над характером песни - кульминация).	каб. 5	
54				практика	1	Репетиция (сценическое исполнение).	каб. 5	
55				практика	1	Итоговое занятие	каб. 5	
56				лекция	1	Народные хоровые песни: репетиция (исполнительский план)	каб. 5	
57				практика	1	Народные хоровые песни: репетиция (исполнительский план)	каб. 5	Прослушивание
58				практика	1	Репетиция (разучивание мелодии, текста)	каб. 5	

59				практика	1	Репетиция (разучивание мелодии по фразам)	каб. 5	
60				практика	1	Репетиция (разучивание мелодии с помощью нотной грамоты).	каб. 5	
61				практика	1	Репетиция (сценическое исполнение)	каб. 5	
62				практика	1	Итоговое занятие	каб. 5	
<b>Раздел 4. Слушание хоровой музыки (5 часов)</b>								
63				лекция	1	Академический хор	каб. 5	Прослушивание
64				практика	1	Академический хор	каб. 5	
65				лекция	1	Народные хоры	каб. 5	
66				практика	1	Народные хоры	каб. 5	
67				практика	1	Церковные хоры	каб. 5	
<b>Раздел 5. Хоровое сольфеджио (4 часа)</b>								
68				практика	1	Ступени звукоряда	каб. 5	
69				практика	1	Длительности звуков	каб. 5	
70				практика	1	Лад (мажор, минор)	каб. 5	
71				практика	1	Ритм, метр, размер.	каб. 5	
<b>Раздел 6. Итоговое занятие (2 часа)</b>								
72				практика	1	Итоговое занятие	Актальный зал	Итоговое прослушивание

## Формы аттестации и оценочные материалы

### Аттестация учащихся

Для того чтобы обеспечить оптимальное певческое развитие каждого участника хора, педагог должен знать результаты своей работы в индивидуальном проявлении. Эти знания позволяют успешнее определять содержательную сторону учебного процесса, решать производственные и воспитательные задачи. В связи с этим 2 раза в год проводятся

индивидуальные прослушивания всех детей, поющих в хоре. Программа проверки достаточно подробная, благоприятствующая возможно более полному раскрытию успехов и недостатков в певческом и личностном становлении обучающегося. На итоговых занятиях дети выполняют задания:

- поют выученный за полугодие репертуар с показом музыкально-сценических движений, выразительно передавая музыкально-содержательный образ каждой песни (8-10 песен);

- рассказывают о стиле и о содержании заданной песни из выученного репертуара;

- поют и прохлопывают ритм куплета заданной песни, выученной на занятиях;

- слушают в исполнении педагога и по памяти воспроизводят интонацию и ритм мелодической линии музыкальной фразы.

Каждое задание оценивается по 3-х бальной системе:

### **Критерии оценивания.**

3 балла (высокий уровень) задание выполнено качественно:

- ребёнок точно поет вокально-хоровые упражнения;
- знает текст песни, точно и чисто воспроизводит интонацию и ритм ее мелодической линии; исполняет песню, выразительно передавая ее музыкально-содержательный образ;
- знает стиль и содержание исполняемой песни;
- точно прохлопывает ритм заданного куплета исполняемой песни;
- точно воспроизводит певческую интонацию и ритм услышанной музыкальной фразы.

2 балла (средний уровень) задание ребенком выполнено менее качественно:

- допущено минимальное количество недочетов в воспроизведении вокально-хоровых упражнений;
- допущено минимальное количество недочетов в тексте выученной песни, в интонационном и ритмическом воспроизведении ее мелодической линии; исполнение песни менее выразительное;
- допущен неточный ответ о стиле и о содержании песни;
- допущены минимальные неточности в прохлоповании ритма заданного куплета исполняемой песни;
- допущено неточное воспроизведение певческой интонации и ритма услышанной музыкальной фразы.

1 балл (низкий уровень)

- задание выполнено некачественно с допущением ребенком максимального количества недочетов в воспроизведении текста, интонации, ритма;
- допущено незнание точного ответа о стиле и содержании песни; исполнение песни маловыразительное.

Данные заносятся в протокол. В результате определяется уровень усвоения детьми программы «Основы хорового пения» (см. Протокол).

### **Протокол результативности усвоения дополнительной общеобразовательной программы «Хор» (базовый уровень)**

Педагог \_\_\_\_\_

Группа № \_\_\_\_\_

Учебный год \_\_\_\_\_

№	Ф.И. ребёнка	1 полугодие	2 полугодие	Итого баллов	Средний балл	Уровень (Н, С, В)

## Организационно-педагогические условия

### 1. Материально-техническое обеспечение

- Кабинет музыки
- Ноутбук,  
Музыкальный центр,
- Проектор,
- Доска,
- Фортепиано.

### 2. Учебно – методическое обеспечение

#### ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

1. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Ходила младшенька»
2. Рус. нар. песня, обр. В.Кикты «В темном лесе»
3. Рус. нар. песня, обр. П.Чайковского «Речка»
4. Англ. нар. песня, обр. А.Моффита «Про котят»
5. Нем. нар. песня, обр. В.Каратыгина «Весна»
6. Рус. нар. песня, обр. А.Луканина «Как у наших у ворот»
7. Рус. нар. песня, обр. Л.Абелян «На зелёном лугу»
8. Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Со вьюном я хожу»
9. Рус. нар. песня, обр. С.Прокофьева «На горе-то калина»
10. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Я на камушке сижусь»
11. А.Лядов, сл. народные «Зайчик»
12. А.Аренский, сл. А.Майкова «Расскажи, мотылек»
13. М.Ипполитов-Иванов «Коза и детки»
14. В.Калинников «Киска»
15. Й.Гайдн «Мы дружим с музыкой»
16. Э.Григ «Детская песенка»
17. Б.Барток «Лиса»
18. П.Хиндемит Детская опера – игра «Мы строим город»: №1
19. З.Компанеев, сл. В.Семернина «Первые ноты»
20. В.Семенов, сл. Л.Дымовой «Если снег идет»
21. Е.Подгаец «Goodnight»
22. Г.Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»
23. Швед. нар. песня, обр. Г.Хэгга «Речной царь»
24. Швейц. нар. песня, обр. Р.Гунд «Кукушка»
25. Словац. нар. песня, обр. И.Ильина «Учёная коза»

26. Словен. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Вечерняя песня»
27. Индонез. нар. песня, обр. Е.Верника «Прогулка с отцом»
28. Англ. нар. песня, обр. Г.Саймона «Lovesomebody»
29. Спиричуэл, обр. Г.Саймона «Колыбельная песня»
30. Ю.Тугаринов, сл. П.Синявского «Если б не было хвостов»
31. В.Семёнов «Звездная река»
32. М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»
33. Е.Адлер, сл. М.Карема «На мельнице жил кот»
34. Е.Подгайц, сл. Вл. Степанова «Происшествие»
35. Г.Пёрселл «Strike the viol»
36. Й.Гайдн, рус. текст Я.Серпина «Пастух»
37. Дж.Гершвин, сл. А.Гершвина «Clap your hands!»
38. Э.Григ, сл. А.Мунка «Заход солнца»
39. С.Соснин, сл. В.Степанова «Лунный зайчик»
40. Г.Струве, сл. Н.Соколова «Лягушка-попрыгушка»
41. Я.Дубравина, сл. Е.Руженцева «Родная земля»
42. М.Славкин, сл. В.Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок»
43. М.Парцхаладзе, сл. М.Пляцковского «Лягушонок»
44. Ф.Шуберт, обр. Д.Мура «Sanctus»
45. Д.Тухманов, сл. Ю.Энтина «Зачем мальчишкам карманы»
46. М.Славкин, сл. Е.Коргановой «Баба-Яга»
47. В.Гаврилин, сл. А.Шульгиной «Мама»
48. Е.Зарицкая, сл. Н.Шумилина «Под Новый год»
49. А.Гурилев, сл. Н.Огарёва «Внутренняя музыка»
50. М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»

### **3. Кадровое обеспечение**

Реализовывать программу может педагог, имеющий среднее специальное или высшее образование.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Для педагога:**

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. - 112 с.
2. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. - 113.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. - 220 с.
4. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. – 148 с.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. – 367 с.
6. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. - 282 с.

7. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
8. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964. – 106 с.
9. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. – 154 с.

**Для учащихся:**

1. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998. –
2. Сидорович Д.Е. Великие музыканты XX века. – М.: 2003. -
3. Тэтчэлл Д. Детская музыкальная энциклопедия. – АСТ 2002. -